

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.
23.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 Модели искусства: теория и история

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры факультета философии и психологии
6. Составители программы: Дьякова Т.А., доктор культурологии, доцент, профессор
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 25.05.2022, № 1400-05
8. Учебный год: 2022/2023 Семестр(ы): 1, 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

знакомство слушателей с высшими художественными достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития через акцентирование внимания на процессах трансформации традиции;

выявление основных моделей искусства, формировавшихся в разные периоды истории

Задачи учебной дисциплины:

соединение знаний по истории и теории художественной культуры в единую и целостную систему;

овладение специфическим терминологическим аппаратом;

умение обнаружить самобытные национальные русские традиции и их связь с художественными проявлениями других культур;

характеристика современных художественных процессов в контексте основных закономерностей развития мирового искусства.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Модели искусства: теория и история» относится к вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура).

Учебная дисциплина «Модели искусства: теория и история» не требует наличия особых компетенций.

Учебная дисциплина «Модели искусства: теория и история» является предшествующей для следующих дисциплин: «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России», «Методика анализа и оценки культурных практик»

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию практического решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	знать основные направления развития искусства; уметь выбирать наиболее эффективный путь решения творческих задач; владеть технологиями проектной работы в социокультурной сфере;
		УК-1.2	Логично и аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает	знать факты художественной трансформации культуры; уметь использовать теоретические знания критического оценивания адекватности методов решения различных проблем исследования; владеть углубленным знанием

			факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	современных проблем культуры, готовностью предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения
УК-5	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	знать основные ценностные и идеологические смыслы различных художественных систем; уметь применять ценностные системы в управлении проектами; формулировать системы ценностей в коллективе; использовать знания ценностных и идеологических систем в профессиональной деятельности владеть ценностным аппаратом различных эпох, навыками анализа ценностных и идеологических систем; навыками обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;
ПК-3	Способен осуществлять стратегическое планирование, организацию и контроль в сфере культуры на различных уровнях управления	ПК-3.1	Применяет общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры	знать основы нормативно-правовой базы учреждений искусства; уметь применять технологии менеджмента и маркетинга при проведении художественных мероприятий; владеть навыками составления планов и отчетов при проведении художественных мероприятий.
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды,	знать основные виды и формы творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры;

и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций		формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	уметь применять технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры; владеть навыками организации и управления творческими проектами.
	ПК-4.3	Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	знать виды организационных документов, регламентирующих художественные виды деятельности; уметь выявлять в практике художественных эпох специфику организационной работы; владеть технологиями реализации художественно-творческих проектов.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 7 ЗЕТ / 252 ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ 1	№2	...
Аудиторные занятия	120	32	54	
в том числе:	лекции	50	24	26
	практические	70	32	38
	лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	60	24	36	
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	72	36	36	
Итого:	252	252		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
		1. Лекции	

1.1	Искусство в контексте культурной картины мира	1. Понятие искусства, функции. 2. Виды искусства 3. Художественный образ	-
1.2	Первобытное искусство	1. Искусство палеолита 2. Искусство мезолита 3. Искусство неолита 4. Миф как форма культуры	-
1.3	Искусство Древнего Востока	1. Искусство Передней Азии 2. Искусство Древнего Египта 3. Искусство Древней Индии 4. Искусство Древнего Китая 5. Искусство Древней Японии	-
1.4	Античное искусство	1. Крито-микенское искусство 2. Искусство Древней Греции 3. Искусство Древнего Рима	-
1.5	Искусство средних веков	1. Искусство раннего Средневековья 2. Византийское искусство 3. Романское искусство Европы 4. Готическая культура Европы	-
1.6	Искусство эпохи Возрождения	1. Искусство Италии (13-16 вв). 2. Северное Возрождение 3. Маньеризм	-
1.7	Искусство Нового времени	1. Искусство барокко 2. Искусство классицизма 3. Искусство рококо 4. Искусство стиля ампир 5. Европейский романтизм 6. Сентиментализм 7. Реализм 19 в.	-
1.8	Модернизм	1. Эстетические параметры модернизма. 2. Искусство декаданса 3. Европейский авангард	-
1.9	Русское искусство	1. Искусство Древней Руси 2. Искусство России 18 в. 3. Искусство России 19 в. 4. Русский авангард 5. Модели искусства «золотого» и «серебряного» веков	-
1.10	Искусство постмодерна	1. Художественно-эстетические параметры постмодерна 2. Основные течения постмодерна	-
2. Практические занятия			
1.1	Искусство в контексте культурной картины мира	4. Понятие искусства, функции. 5. Виды искусства 6. Художественный образ	-
1.2	Первобытное искусство	5. Искусство палеолита 6. Искусство мезолита 7. Искусство неолита 8. Миф как форма культуры	-
1.3	Искусство Древнего Востока	6. Искусство Передней Азии 7. Искусство Древнего Египта 8. Искусство Древней Индии	-

		9. Искусство Древнего Китая 10. Искусство Древней Японии	
1.4	Античное искусство	4. Крито-микенское искусство 5. Искусство Древней Греции 6. Искусство Древнего Рима	-
1.5	Искусство средних веков	5. Искусство раннего Средневековья 6. Византийское искусство 7. Романское искусство Европы 8. Готическая культура Европы	-
1.6	Искусство эпохи Возрождения	4. Искусство Италии (13-16 вв). 5. Северное Возрождение 6. Маньеризм	-
1.7	Искусство Нового времени	8. Искусство барокко 9. Искусство классицизма 10. Искусство рококо 11. Искусство стиля ампир 12. Европейский романтизм 13. Сентиментализм 14. Реализм 19 в.	-
1.8	Модернизм	4. Эстетические параметры модернизма. 5. Искусство декаданса 6. Европейский авангард	-
1.9	Русское искусство	6. Искусство Древней Руси 7. Искусство России 18 в. 8. Искусство России 19 в. 9. Русский авангард 10. Модели искусства «золотого» и «серебряного» веков	-
1.10	Искусство постмодерна	1. Художественно-эстетические параметры постмодерна 2. Основные течения постмодерна	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.	Искусство в контексте культурной картины мира	6	6	0	7	19
2.	Первобытное искусство	4	6	0	5	15
3.	Искусство Древнего Востока	6	6	0	5	17
4.	Античное искусство	6	6	0	5	17
5.	Искусство средних веков	4	6	0	4	14
6.	Искусство эпохи Возрождения	4	6	0	4	14
7.	Искусство Нового времени	6	8	0	8	22
8.	Модернизм	4	10	0	8	22

9.	Русское искусство	4	10	0	8	22
10.	Искусство постмодерна	4	6	0	6	16
	Контроль					72
	Итого	50	70	0	60	252

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 58 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – 72 часа.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Модели искусства» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. —

	(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.ura.it.ru/bcode/454237
2.	Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/438189
3.	Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/441330
4.	Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс]. - СПб. : Лань, 2013. - 321 с. - URL: http://e.lanbook.com/view/book/32034
5.	Дворжак, М. История искусства как история духа – СПб: Лань - 2014 – 369 с. - ISBN: 978-5-507-40730-9 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/51636
6.	Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/431512
7.	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://ura.it.ru/bcode/446905

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – Москва : Лань, 2017. – URL: https://e.lanbook.com/book/95901
9.	Бенуа, А.Н. Русская школа живописи / А.Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 220 с. - ISBN 9785998918124 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363733
10.	Вдовин, Г.В. Персона. Индивидуальность. Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века / Г.В. Вдовин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 248 с. ISBN 5-89826-230-X. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: https://e.lanbook.com/book/77109
11.	Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215 с. – ISBN 978-5-336-00204-1.
12.	Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII - начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561
13.	Кондаков, Н.П. Русские древности в памятниках искусства / Н.П. Кондаков,

	И.И. Толстой. - Санкт-Петербург : б.и., 1889. - Вып. 1. - 124 с. - ISBN 9785998945199 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72697
14.	Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта : монография / Л.В. Мочалов. - Москва : Белый город, 2012. - 512 с. : ил. - ISBN 9785-7793-2007-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441479
15.	Паниотова Т.С. , Драч Г.В. История искусств (для бакалавров) – М.: КноРус - 2013 - 676с. - ISBN: 978-5-406-02639-7 - Текст электронный // ЭБС BOOKRU - URL: https://book.ru/book/914318
16.	Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - Москва : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
17.	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
18.	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
19.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Модели искусства». – URL: https://edu.vsu.ru/login/index.php?username=dyakova_ta

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Модели искусства». – URL: https://edu.vsu.ru/login/index.php?username=dyakova_ta

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15

персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Модели классического искусства	УК-1 ПК-3 ПК-4	УК-1.1 УК-1.2 ПК-3.1 ПК-4.1	Тесты
2.	Модели постклассического искусства	УК-5 ПК-4	УК-5.1 ПК-4.3	Тесты
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень заданий для контрольных работ:

Варианты тестов

1. Что означает термин «мастаба»?

- гробница в виде лежащего бруса с наклоненными к центру стенами;
- орнамент в виде непрерывной, изломанной под прямыми углами линии;
- культовое сооружение из огромных необработанных или полубработанных каменных глыб;
- тип храма.

2. Какой способ письма существовал в Шумере?

- клинопись;
- иероглифы;
- узелковое письмо;
- пиктография.

3. Какой правитель провозгласил новый культ единого солнечного бога Атона?

- а) Тутанхамон;
- б) Ашурбанапал;
- в) Аменхотеп 4;
- г). Кир 2.

4. Как называется культовое буддийское сооружение в архитектуре Индии, которое чаще всего является храмом, вырубленным в скале, реже – отдельно стоящее здание?

- а) чакра;
- б) чайтья;
- в) чартак;
- г) чайхана

5. Автор биографических мемуаров «Дневник одного гения».

- а) Ван Гог;
- б) С.Дали;
- в) А.Блок;
- г) Ж.Кокто.

6. Кто из русских художников расписал плафон Парижской Оперы?

- а) М.Шагал;
- б) В.Серов;
- в) К.Малевич;
- г) В. Кандинский.

7. Данный стиль в России назывался «модерн», во Франции – ар нуво. А какое название он имел в Италии?

- а) либерти;
- б) сецессьон;
- в) сюрреализм;
- г) югендстиль.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к экзамену:

1. Морфология искусства. Виды изобразительного искусства.
2. Первобытное искусство как неотъемлемый элемент ритуально-обрядовых действий.
3. Миф как форма культуры.
4. Каноны древнеегипетского искусства. «Книга мёртвых».
5. Своеобразие изобразительного искусства Древней Передней Азии.
6. Влияние буддизма на искусство древней Индии.
7. Искусство Древнего Китая.
8. Особенности крито-микенской художественной культуры.
9. Ордерная система Древней Греции. Особенности архитектуры.
10. Древнегреческая скульптура.
11. Древнегреческий театр.
12. Вазопись и другие формы прикладного искусства Древней Греции.
13. Сходства и различия в древнегреческом и древнеримском искусствах.
14. Архитектурные достижения древних римлян.
15. Скульптура и живопись римской античности.

16. Художественно-эстетические особенности византийского искусства.
17. Символический характер средневекового искусства.
18. Общая характеристика романского и готического стилей.
19. Основные художественные достижения итальянского Ренессанса.
20. Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения.
21. Художественно-эстетическое своеобразие барокко.
22. Художественно-эстетическое своеобразие классицизма.
23. Художественно-эстетические характеристики стиля рококо.
24. Ампир как кульминационное выражение классицистических тенденций.
25. Художественно-эстетические характеристики стиля романтизма.
26. Общая эстетическая характеристика модернизма.
27. Основные течения декаданса.
28. Авангард в русском искусстве начала XX века.
29. Авангард в европейском искусстве начала XX века.
30. Общая эстетическая характеристика постмодернизма.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p>	Повышенный уровень	Отлично

<p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Хорошо</p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно</p>

различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>	–	Неудовлетворительно

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
 Зав. кафедрой истории
 философии и культуры
 _____ Д.Г. Кукарников
25.05.2022

Направление подготовки: 51.04.01 культурология
 Дисциплина: Модели искусства
 Курс: 1
 Форма обучения: очная
 Вид аттестации: промежуточная
 Вид контроля: экзамен

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Морфология искусства. Виды изобразительного искусства.
2. Художественно-эстетические особенности византийского искусства

Профессор _____ Дьякова Т.А.